

Actividades realizadas durante el periodo comprendido del 11 de mayo al 11 de junio de 2020.

**Resultados Obtenidos:**

1. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 11, 12, 13 y 14 de mayo de 2020.

**a. Actividades realizadas el 11 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**b. Actividades realizadas el 12 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**c. Actividades realizadas el 13 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**d. Actividades realizadas el 14 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.
- 5) Grabación del Estudio no. 4 de Kreutzer, presentado en la plataforma de Facebook y de YouTube.

000079





2. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 18, 19, 20 y 21 de mayo de 2020.

**a. Actividades realizadas el 18 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**b. Actividades realizadas el 19 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.



**c. Actividades realizadas el 20 de mayo de 2020.**

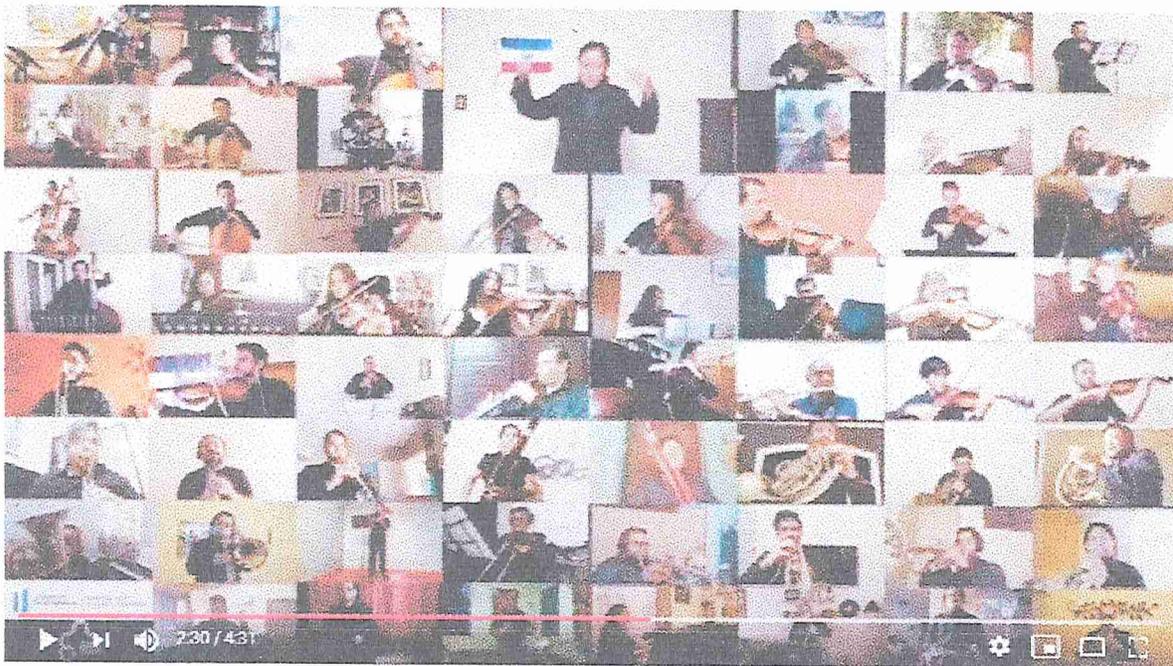
- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**d. Actividades realizadas el 21 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.
- 5) Presentación de Luna de Xelajú por la plataforma de Facebook y de YouTube, <https://youtu.be/93qKij6Lw-8>





3. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 25, 26, 27 y 28 de mayo de 2020.

a. **Actividades realizadas el 25 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.



**b. Actividades realizadas el 26 de mayo de 2020.**

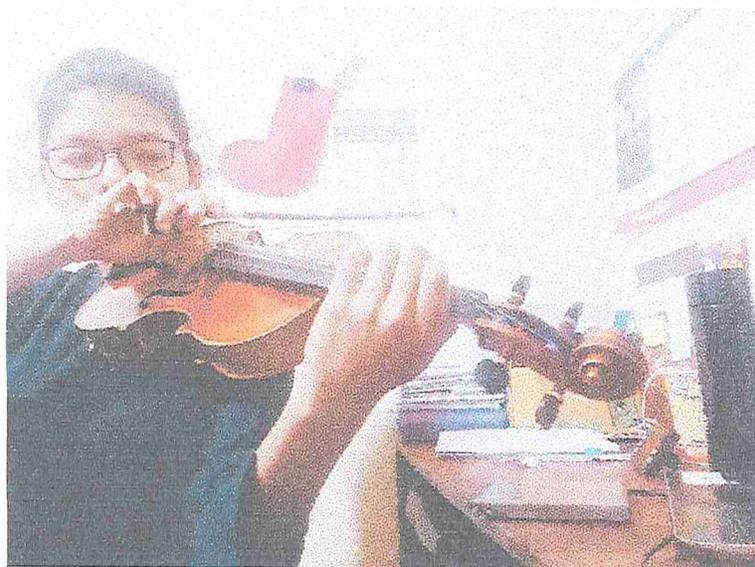
- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**c. Actividades realizadas el 27 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**d. Actividades realizadas el 28 de mayo de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.



a. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 01, 02, 03 y 04 de junio de 2020.

a. **Actividades realizadas el 01 de junio de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**b. Actividades realizadas el 02 de junio de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**c. Actividades realizadas el 03 de junio de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**d. Actividades realizadas el 04 de junio de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.



e. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 08, 09, 10 y 11 de junio de 2020.

a. **Actividades realizadas el 08 de junio de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**b. Actividades realizadas el 09 de junio de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





**c. Actividades realizadas el 10 de junio de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.

000059



**d. Actividades realizadas el 11 de junio de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "María Fernanda".

MARÍA FERNANDA DEL CARMEN CASTELLANOS CARDONA

Es conforme:

A handwritten signature in blue ink that reads "Luis Adolfo Mijangos Recinos".

*Luis Adolfo Mijangos Recinos*  
Presidente Consejo Directivo  
Orquesta Sinfónica Nacional

Producto 2

María Fernanda

Castellanos